CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 de Maisonneuve Blvd. West, Montreal, Quebec H3G 1M8 (514) 879-8497

FOR IMMEDIATE RELEASE

Concordia's acclaimed production of Les fées ont soif to be restaged at Centaur, April 28 to May 3.

MONTREAL, April 16, 1981 -- Concordia University's critically acclaimed production of Les fées ont soif, cancelled in mid-run last January because of a fire in the university theatre, will be restaged later this month at Montreal's Centaur Theatre.

The English-language version of Denise Boucher's controversial feminist play will be presented from April 28 to May 3 at 8:30 p.m. (with a matinée performance at 2:30 p.m. on May 2) in the Old Montreal theatre, located at 453 St. François Xavier (Place d'Armes Métro). Tickets, at $5 ($3 for students and senior citizens), are available from the Centaur box office, 288-3161.

When Concordia's performing arts division presented the English-language première of Les fées ont soif in January, Scene Changes magazine described it as "a highly disciplined production that ranks as one of the very best things to have happened to English theatre in Montreal in the last few years". The production received equivalent praise from Le Devoir and The Gazette.

Directed by theatre student Holly Dennison, the Concordia production features fellow students Catherine Batchelor as the Virgin Mary, Irene Arseneault as Marie the housewife and Shelley Spiegel as Madeleine the whore.

The play, a theatre poem that is, in essence, a plea to the audience to reconsider sexual stereotyping, has been described as "a long scream of revolt against the condition in which women are placed in society". Its first production, by the Théâtre du Nouveau Monde in 1978, outraged the Catholic establishment, which attempted to have both the production and the sale of the playscript halted.

For further information, call the Centaur box office at 288-3161.

-30-

Mark Gerson, information officer

CONCORDIA COMMUNIQUÉ
1455 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, Québec, H3G 1M8 (514) 879-8497

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

La pièce Les fées ont soif produite par des étudiants en théâtre de Concordia reprend l'affiche au Centaur du 28 avril au 3 mai.

MONTRÉAL, le 16 avril 1981 -- La pièce Les fées ont soif, produite par des étudiants en théâtre de l'Université Concordia, saluée par la critique et annulée en pleine représentation à la fin de janvier en raison d'un incendie survenu au théâtre D.B. Clarke, reprend l'affiche à la fin de ce mois-ci au Centaur.

La version anglaise de la pièce féministe controversée de Denise Boucher sera en effet présentée du 28 avril au 3 mai à 20 h 30 (matinée à 14 h 30 le 2 mai) au théâtre du Vieux Montréal situé au 453, rue St-François-Xavier (métro Place-d'Armes). On peut se procurer les billets qui se vendent 5 $ (3 $ pour les étudiants et les personnes du troisième âge) au guichet du Centaur au 288-3161.

Lors de la première anglaise de la pièce Les fées ont soif présentée par la Division des arts d'interprétation de l'Université Concordia en janvier, le magazine Scene Changes l'a décrite comme "une production fort disciplinée qui se classe parmi l'une des meilleures choses qui ait pu se produire dans le théâtre anglais à Montréal au cours des dernières années". Le Devoir et The Gazette en ont également fait des critiques aussi élogieuses.

Mise en scène par l'étudiante en théâtre Holly Dennison, cette pièce met en vedette ses camarades Catherine Batchelor dans le rôle de la Vierge Marie, Irène Arseneault dans le rôle de Marie la mère et Shelley Spiegel qui interprète Madeleine la putain.

Ce poème théâtral est essentiellement un plaidoyer en faveur d'un réexamen de stéréotypes sexuels qu'on a décrits comme un "long cri de révolte contre la condition imposée aux femmes dans notre société". La première production de la pièce par le Théâtre du Nouveau Monde en 1978 a scandalisé des partisans de l'Église Catholique qui ont tenté d'interdire la présentation de la pièce et la vente du manuscrit.

Pour de plus amples renseignements, prière de téléphoner au guichet du Centaur au 288-3161.

- 30 -

Mark Gerson, agent d'information